



SKAPANDE SKOLA MED FOKUS NYANLÄNDA BARN OCH UNGDOMAR

Ledord: Integration, vänskap, trygghet. Kroppsspråkets betydelse i olika kulturer, olika sociala koder och hur vi förhåller oss gentemot varandra.

Idé:

Att, utifrån Pantomimteaterns föreställning *I Herthas Ateljé* om konstnärinnan och skulptören Hertha Hillfon, ha workshops där svenska och nyanlända barn får mötas på lika villkor.

Målgrupp:

Nyanlända barn i förberedelseklasser åk 2-9 (samt kompis klasser i årskursparallell om möjligt) inom den ordinarie grundskoleverksamheten.

Workshops Pantomimteatern kan erbjuda:

Mim och commedia dell'Arte
Akrobatik
Clown

När människor möts i fysisk och ordlös verksamhet så som mim och akrobatik, blir språk, social status och bakgrund sekundära. Det viktiga blir leken här och nu, och mötet i hjärtat. I akrobatik tränas förmåga till tillit och samarbete, som clown vågar vi göra bort oss, i mim kan vi lära oss om kroppsspråk, den ordlösa kommunikationen och mycket mer. Det blir förstäligt varför vissa saker är okej och andra inte.

Det hela är egentligen väldigt enkelt –när jag byggt en pyramid med andra och vi därmed lyft varandra, när jag själv blivit lyft och i den processen klättrat på och litat på andra –då blir banden människor emellan starka och tydliga. Det blir lättare att kommunicera och, genom de konkreta delade erfarenheterna, sätta ord på tillvaron och på så sätt även göra det svenska språket mer tillgängligt.

Övningarna berör olika områden såsom tillit/trygghet/självkänsla, kommunikation/konflikthantering och livsdrömmar. Alla dessa knyter an till de mer övergripande temana integration, vänskap, trygghet och attityder.

Långsiktighet:

Det är viktigt för oss att det inte blir en 'gubben-i-lådan-effekt', utan att vår insats blir en del av något mer långvarigt. Där kan samarbete med förslagsvis hemkunskapsläraren eller bildläraren vara väldigt intressanta:

Varje dag började Hertha Hillfon med att sätta en deg och dreja en skål. Degen fick jäsa medan Hertha skapade, och under dagen bakade hon ut goda bröd som hon flätade och bjöd sina vänner på. I samarbete med hemkunskapslärare kan vi jobba med bröd, brödets historia, konsten att baka, olika sorters deg och bröd – och så klart äta något gott hembakat i slutet av varje tillfälle. Bröd är en essentiell del av människans kost oavsett plats i världen. Barnen kan lära sig att baka bröd från varandras kulturer och på så sätt också ge de nyanlända barnen något konkret att visa från sitt hem. Bland barnen i kompis klassen kan det likaså finnas olika 'brödhistorier och -recept', så som tunnbröd och knäckebröd från olika platser i Sverige. När uppgiften är konkret och alla känner att de får bidra med en egen historia kommer samtalen att flyta på lättare och språket blir mer tillgängligt.

Hertha Hillfon var känd framför allt för sina storslagna lerskulpturer. T.ex. i ett samarbete med skolans bildlärare eller en lokal keramiker kan vi kombinera mimworkshops, konsthistoria och eget skapande. Pantomimteaterns konstnärliga ledare Bo W Lindström var god vän med Hertha, och kan föreläsa och levandegöra Hertha och hennes skapande, och vi har ju själva mimen att jobba med också. Återigen kan barnen mötas ordlöst –samtidigt som de delar en konkret uppgift och erfarenhet som de tillsammans kan sätta ord på så att det svenska språket kommer.

På Pantomimteatern har vi över 30 års erfarenhet av att hålla mimworkshops i både Sverige och stora delar av världen. Vi bidrar med vår spetskunskap, liksom skolan har sin. Tillsammans kan vi erbjuda både de nyanlända barnen, de svenska barnen och lärarna en gemensam upplevelse utöver det vanliga. En upplevelse som ska stärka och ge förutsättningar för kreativa möten i positiv och tillitsfull anda. I slutänden bättre förutsättningar för integration, förståelse och vänskap.

För mer information och bokning, kontakta Pantomimteatern: info@pantomimteatern.se, 08-31 54 64