



På bilden Bo W Lindström och Alice Hillbom Rudfeldt. Fotograf Bengt Wanselius

Lärohandledning - I Herthas ateljé

- Att tänka över.
- Att prata om.
- Att fördjupa sig i.
- Tips och idéer att gå vidare med.

Vi får möta Hertha i hennes ateljé genom Bosses huvud. (det är Bosses som spelar Hertha). Ensemblen har tolkat och gestaltat minnen, upplevelser, känslor från Bosses 30-åriga bekantskap med keramikern och skulptören Hertha Hillfon i hennes ateljé.

En ateljé kan vara en plats för fantasi, drömmar, lust och nyfikenhet, gestaltande, konstnärlig problemlösning och utforskande. Men också för frustration, missmod, motgångar.

Fundera över / samtala om:

Hur tror ni en konstnär får sina idéer? Varifrån kommer deras drivkraft?

Vad tror du Hertha menar när hon säger *"Det finns inga misslyckanden, det är bara hållplatser på vägen."* Hon har också sagt *"Man måste lyssna till vad leran vill, jag märker när leran svarar mig."* Hur tror du hon tänker då?

Mimen använder rörelsen som språk.

Bild och formspråket och instrumentalmusik är också exempel på hur man kan gestalta och berätta utan ord. Vi som tittar/lyssnar tolkar det vi ser. Vad ser du? Vad ser jag? Var och en tolkar utifrån sin fantasi och sina tidigare erfarenheter, upplevelser och kunskaper.

Vad såg ni i pjäsen!? Vilka var personerna? Var befann de sig? Vad gjorde de? Vad tänkte de? Vad hände?
Hur tolkade du det?

Det finns många dramalekar som bygger på mim t.ex skulpturövningar, charader mm

Tips: Pantomimteatern har flera olika Skapande skola-workshops och kurser.
Du hittar information om dem på vår hemsida www.pantomimteatern.se

*Lek och skapande befinner sig i området mellan den yttre och inre verkligheten.
i detta område finns all kreativitet. Där är allt möjligt.*

D:W Winnicott

Sambandet mellan lek och kreativt skapande och lärandet har många skrivit, forskat och arbetat med. Lev Vygotskij, Birgitta Knutsdotter-Olofsson och Loris Malaguzzi är exempel på tre andra personer som varit betydelsefulla.

Lera

Att jobba med , har människor nog gjort i alla tider.

Äldsta figuren i lera som hittats (i Mähren) är 27.000 år gammal. Figurerna hade ofta drag av djur eller människa. Man tror de användes för jaktlycka, fruktbarhet osv. I Kina har 20.000 år gamla krukor hittats. Krukor började tillverkas när människor blev bofasta. Krukmakare är ett mycket gammalt yrke.

Så småningom kom drejskivan och glasyrtillverkning. Än i dag finns många keramikere som drejar bruksgods i ler-och stengods eller porslinslera, men det mesta görs industriellt.

Lera används ju inte bara för att tillverka koppar och skålar. Det är ett material som används i olika form, både ute och inne när man bygger och inreder.

Kan du komma på några?

Tips - Studiebesök

- Birka vikingastaden på Björkö
- Gustavsbergs porslinsfabrik

Naturlera finns i marken och har bildats av berg som vittrat sönder under påverkan av is vind och vatten. I fuktigt tillstånd är den mycket formbar, och den håller formen när den torkar. I torrt tillstånd är den skör, och man kan blöta upp och knåda till den igen (förvaras lufttätt). Naturlera behöver brännas på hög värme (från ca 700 upp till 1200 grader i keramikugn) för att bli hård.

Exempel på andra typer av leror

- Lufttorkande: Das Pronto - finns i vitt och terracotta
- Härdar i köksugn eller kokande vatten: Polymerlera - finns i många färger
- Går ej att torka el. bränna: Plastilina/modellera -finns i många färger
- Blanda till själv: Play do (recept får ni med er efter föreställningen)

Lerövning - komma igång med materialet och fantasin

Var och en får en klump lera (kanske storlek som en golfboll). Alla tar ner sin lerklump under bordet och känner klämmer och trycker och formar klumpen en stund (obs! man får inte tjuvkika). Alla tar upp sin formade klump (som vi nu kan kalla krumelur, obs! en krumelur kan se ut hur som helst), och lägger på bordet (kanske på en platta) framför sig. Var och en tittar på sin krumelur och funderar över vad krumeluren liknar. Liknar den någon som lever, eller är det mer likt någon sak, eller kanske nåt som växer? Alla får en liten klump lera till för att förstärka formen eller för att tillverka något som den här ...vad det nu kan vara(!)...behöver.

Berätta för varandra vad ni tycker er krumelur blev/föreställer!



GÄSTRIKEGATAN 14, 113 62 STOCKHOLM
08-31 54 64 | WWW.PANTOMIMTEATERN.SE