

Recension [Teater](#)

Oh snap

Fysiskt påtagligt när nätvärlden invaderar barnen



Lucas Carlsson och Julia Gumpert i "Oh snap". Foto: Bengt Wanselius

I Pantomimteaterns science fiction-saga om skärmberoende fångas barnet i det digitala nätets brusande värld. Ett skickligt fysiskt spel kombineras med ett massmedialt ljudcollage.

Karin Helander

Publicerad 2019-11-10

Oh snap

Genre: Barn- och ungdomsteater

Regi: idé: Ana Stanišić

Medverkande: Lucas Carlsson, Julia Gumpert

Var: Pantomimteatern, Stockholm

Scenografi, kostym: Sara Kander. Musik, ljud: Dijle Yigitbas

Barn idag lever i en digitaliserad barndom. Skärmarna introduceras redan i ettårsåldern. Drygt 80 procent av landets nioåringar använder mobilen dagligen, liksom 95 procent av elvaåringarna. Barn har ofta egna smarta mobiler och flera timmar dagligen spelar man, ser på videobloggar och Youtube-klipp, instagrammar, snappar, tar selfies och jagar likes. Eller möts av hatbudskap och nätmobbing.

Forskningen ger dubbla budskap om konsekvenserna av att växa upp i det nya medielandskapet. Tekniken öppnar möjligheter, men skapar också stress. Och barn möter tidigt delar av vuxenvärldens medieutbud som kan vara svåra att hantera.

Ana Stanišićs "Oh snap" (från 9 år) på Pantomimteatern utgår från nätets starka dragningskraft på unga. Det är en samtida science fiction-saga om ett syskonpar som likt Alice ramlar in i en underlig värld. Spelet bygger på fysiska uttryck, projektioner och ett ljudcollage av internet- och mediebrus. Det börjar med igenkännbart syskongnabb kring mobilerna. Lucas Carlsson som storebrorsan Majora i ljusgrön rufslugg flinar lite överlägset mot Julia Gumperts småfrustrerade men uppfinningsrika Navi, i stora hängselbyxor, glittrig tröja och pigga flätor.

Plötsligt bryter ett åskväder ut och det blir strömavbrott. Tekniken kommer i olag och Majora dras in i en blippande, brusande internetvärld. Han har svält (!) massmedia och i sin kropp härbärgerar han alla frekvenser, kanaler och röster som omger oss dagligen: reklam, underhållning, politik.



Julia Gumpert och Lucas Carlsson. Foto: Bengt Wanselius

I bruset varvas Babblarna och Idol-jury med Gangnam style, Youtube-stjärnor, Trump och Greta Thunberg. De snabba klippen mellan kommersiella kanalers bling, influencers råd, fake news och nyhetsrapporteringen från katastrofområden gör att gränserna mellan fiktion och fakta suddas ut. Dramaturgin är rätt stillastående när Majora väl hamnat i nätet, rörelsen ligger helt i spelet. Lucas Carlsson låter skickligt kroppen explodera i snabba uttryck helt synkroniserade med ljudbildens växlande skiftningar och så att varje kroppsdel verkar ha ett eget, uppkopplat liv.

Navi lyckas ta sig in i nätvärlden och tar till slut makten över tekniken. "Oh snap" bygger på fascinerad igenkänning för den unga publiken och kan leda till viktiga diskussioner om att leva i den digitala världen.

Karin Helander

